

# LE GRAND COLOSSAL THEATRE

PRÉSENTE

© Cécile Raoulas

## La CHIENLIT

SÉRIE DE SPECTACLES  
POUVANT ÊTRE VUS INDÉPENDAMMENT

ÉPISODE

3

## L'IMAGINATION AU POUVOIR

TOUT  
PUBLIC  
À PARTIR  
DE 10 ANS

# La CHIENLIT

## SÉRIE THÉÂTRALE

Série de spectacles qui peuvent être vus indépendamment.

*La Chienlit* retrace l'histoire d'une ville en proie à une grève des éboueurs. On y voit les habitants d'une résidence privée et le personnel municipal de la ville se débattre dans des monceaux d'ordures au propre comme au figuré.

*Par le récit du délitement progressif d'une commune comme les autres, entre réalisme social et extrapolation tragi-comique, nous souhaitons interroger les mécanismes à l'œuvre dans les rapports de pouvoir et observer ce mélange d'attraction et de répulsion que nous ressentons tous à l'égard du changement. Nous ne choisissons pas entre effroi et humour, entre tension du réel et glissement vers l'étrange, parce que les questions que nous voulons poser restent irrésolues, et que nos plus grandes joies de spectateur naissent souvent des zones d'ombre et d'incertitudes.*

Si depuis 2021, notre série La Chienlit se tisse au fil des épisodes, nul besoin d'avoir vu le premier épisode pour comprendre le deuxième, ni le troisième. Et vice-versa dans l'ordre qu'on veut.

### ÉPISODE 1

## POUR UN FASCISME LUDIQUE ET SANS COMPLEXE

Création 2021 (reprise en 2022)

### ÉPISODE 2

## FEU madame SINGER

Création 2023

### ÉPISODE 3

## L'IMAGINATION AU POUVOIR

Création 2026

1

POUR UN  
FASCISME  
LUDIQUE  
ET SANS COMPLEXE

**V**elléitaire et sujet à la mélancolie, Paul Poupon est professeur d'Histoire-Géographie, au collège de la ville. Par une fin d'après-midi de juin, on sonne à la porte de chez lui.

Un, deux, puis trois voisin.e.s lui apprennent qu'ils ont rendez-vous dans son appartement pour une réunion. Assez vite, ils sont des dizaines dans l'appartement et Paul ne peut plus faire un pas sans être sollicité.

La grève des éboueurs a rendu la Résidence inhabitable et chacun.e y va de sa plainte. On s'échauffe, on parle beaucoup, on s'écoute peu, chacun.e dans son coin appelant sans succès à une action collective.

Les bonnes volontés se neutralisent et toute possibilité d'union échoue devant le besoin de chacun.e d'être reconnu.e et compris.e dans sa singularité. Dans le brouhaha général, chacun.e finit par attendre la venue d'une personne providentielle qui s'imposera et décidera pour les autres.

2

FEU  
madame  
SINGER

**P**aul Poupon, fraîchement élu président de l'association des riverain.e.s en colère du quartier du lac, est sans arrêt sollicité pour résoudre les problèmes que suscite la grève des éboueurs. Mais il laisse faire et répond à chacun ce qu'il veut entendre. Les ennuis glissent sur lui. Il a secrètement décidé de bientôt quitter définitivement la résidence, la ville et son travail.

Les habitant.e.s de la résidence prennent son indifférence pour de la sagesse ou son indécision pour de la prudence. Tous les signes de sa dépression lui confèrent une posture charismatique qui ne laissera personne indifférent.

Il inspirera confiance à certain.e.s, d'autres se méfieront de lui mais toutes et tous, qu'ils l'aiment ou le détestent, lui offriront de fait une place centrale dans la résidence, et bientôt – les réseaux sociaux aidant – dans le quartier et dans la ville toute entière.

3

# L'IMAGINATION AU POUVOIR

Prequelle  
15 ans plus tôt

Après avoir exploré, dans les épisodes 1 & 2 de *La Chienlit*, les secousses provoquées par la grève sur les habitants, nous remontons avec ce 3<sup>e</sup> épisode à la source du désordre.

L'histoire débute quinze ans plus tôt. On suit Églantine Lambert, dont l'enfance chaotique l'a conduite dans un centre éducatif fermé pour adolescents dangereux. À sa majorité, elle en sort sans famille ni argent, toujours mutique et apparemment indifférente au malheur qui s'acharne sur elle.

Elle rencontre Wagner, ancien activiste désœuvré, qui l'engage dans son équipe d'éboueurs. Progressivement, son endurance, sa capacité à encaisser les coups durs et les récits que Wagner véhicule sur son compte font naître une légende autour d'elle.

L'ancien syndicaliste s'en sert pour convaincre les éboueurs de lancer une grève illimitée qui réalisera au-delà de tous ses espoirs, ses rêves de sédition les plus fous.

## NOTES DE MISE EN SCÈNE

Le Grand Colossal Théâtre s'est identifié à un théâtre dématérialisé, à la croisée des chemins entre le conte et le théâtre.

Un théâtre sans artifice où le comédien prend lui-même en charge la scénographie sur un plateau nu, où la présence de chaises, servent à structurer l'espace. Cette liberté nous a permis d'importer au théâtre le format sériel et de construire le récit qui emprunte aux codes du cinéma.

Dans *la Chienlit*, on passe d'un appartement à une sortie de ville envahie par les ordures, des couloirs labyrinthiques d'une administration à une clairière dans une forêt. Les changements sont introduits verbalement par un comédien transformé pour la circonstance en narrateur.

La musicalité a été intégrée à ce nouvel opus, sans faire monter sur scène un musicien ou apporter des instruments de musique sur le plateau. Nous avons abordé la musique en partant de nos acquis, et de notre expérience d'acteur. Il s'agit de chercher à amplifier ce qu'il y a de musical dans notre travail, partir à la recherche de ce qui peut faire de la musique autour de nous, pour inventer et développer notre propre instrument.

Comme nous avons toujours fait, nous ferons feu de tout bois. Et à la manière de Steve Reich qui disait « Quand je veux écouter de la musique, j'ouvre la fenêtre de chez moi », nous ferons de la musique avec le bruit du monde.

## LA CHIENLIT DANS LA PRESSE

### Télérama' TTTT

Avec une fantaisie qui semble illimitée, le Grand Colossal Théâtre propose des spectacles s'appuyant sur l'acteur et le texte, sans décor ni accessoires, juste quelques chaises. [...] Les huit truculents comédiens se surpassent dans cette désopilante galerie de portraits, qui offre un éclairage effrayant sur les petits travers d'une classe moyenne engoncée dans un idéalisme bourgeois, jusqu'à l'irréversible chute. Du théâtre entre David Lynch et Intervilles.

### LE JOURNAL de Saône-et-Loire

*On rit beaucoup de ces dialogues absurdes ciselés avec brio qui nous emmènent gaiement sur le chemin du burlesque. [...] on pense surtout à Beckett [...] et aussi à Lagarce avec ce langage qui ne sert, finalement, qu'à combler le vide existentiel des personnages et à souligner l'incommunicabilité qui les caractérise.*

### la Nouvelle République.fr

*S'entremêlent voisins envahissants, mouette kamikaze, maire qui maîtrise davantage la langue de bois que la gestion de sa ville et les bas sentiments de personnages aussi excentriques les uns que les autres. Une pièce désopilante et culottée.*

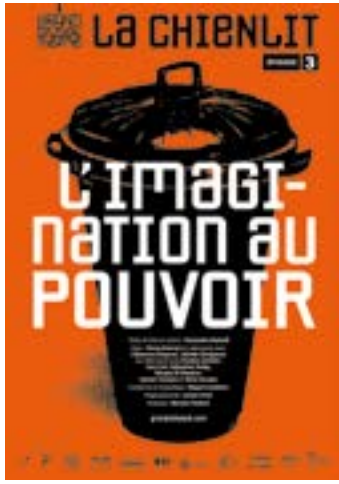
### SUD OUEST

*Les comédiens qui chahutent, protestent, vocifèrent, sont aussi drôles que vifs, bouffons qu'agités. Ici on rit comme on s'agace. [...] Alexandre Markoff pousse plus loin le registre de la comédie et donne à voir les conséquences de cette passion pour le conflit, le danger qui pèse sur l'humanité.*

### LA MONTAGNE

*L'épisode 2 est tout aussi jubilatoire que le 1<sup>er</sup> volet. Chaque minute est un délice, une compression de ressentis, une photographie de nos pires défauts, catalysés par ces personnages.*





# LE GRAND COLOSSAL THEATRE

***Le Grand Colossal est une compagnie de théâtre créé par Alexandre Markoff (auteur, metteur en scène) et Léna Guellil (administratrice) avec Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier et Aline Vaudan (comédiens) pour proposer au public des créations originales.***

***Elle s'est depuis enrichie de nouveaux membres dont Anna Delpy (chargée de diffusion), et défend un théâtre dématérialisé, sans décors ni installation électrique, mettant l'acteur et le texte au centre de ses créations.***

***Nos spectacles se jouent partout où il est possible de rassembler un public.***

**N**ous aimons les plateaux nus et les accessoires sommaires, jouer un jour dans un théâtre et le lendemain en plein air.

Nous nous méfions de la musique enregistrée et du quatrième mur au théâtre.

Nous croyons que le surréalisme est une méthode efficace pour rendre le réel intelligible, que le théâtre est un média d'avenir et que ce qui paraît simple est en fait toujours plus compliqué, alors que ce qui paraît compliqué est en fait souvent assez simple.

Nous pensons aussi que, quoi que vous puissiez dire, si vous vous adressez à un public, vous faites de la politique, que le théâtre a pour fonction de détruire les idoles et que le rire est une arme de destruction massive.

## NOS CRÉATIONS

**2012**

**Cœur de Chien**

d'après la nouvelle de Boulgakov.

**2013**

**Les cabarets du Grand-Colossal**

**2014**

**Batman contre Robespierre**

**2016**

**La Chienlit**

(série théâtrale en 5 épisodes)

**2017**

**Jean Claude dans le ventre de son fils**

**2020**

**Absolument libre**

**2021**

**Pour un fascisme ludique et sans complexe**

**2023**

**Feu M<sup>me</sup> Singer**

**2024**

**Enterre-moi partout**

## PRODUCTION

Le Grand Colossal Théâtre  
Compagnie conventionnée  
DRAC Île-de-France

Avec le soutien de :

CNAREP Ateliers 231 (Sotteville)

CNAREP Le Moulin Fondu

(Garges lès Gonesse)

CNAREP

Ateliers Frappaz (Villeurbanne)

Espace Périphérique

La Villette (Paris)

Animakt (Saulx-les-Chartreux)

La Transverse (Corbigny)

Le Carroi (Menetou-Salon)

La Communauté de Communes  
de Belle-île-en-Mer

l'ADAMI

## CONTACT ARTISTIQUE

**Alexandre Markoff**

alexandremarkoff@yahoo.fr

06 16 04 16 28

## CONTACT PRODUCTION & ADMINISTRATION

**Léna Guellil**

grandcolossal@gmail.com

06 64 29 43 79

## CONTACT DIFFUSION

**Anna Delpy**

diffusion.legrandcolossal@gmail.com

06 81 96 05 71

Pour en savoir plus  
sur la compagnie,  
les spectacles  
et la programmation,  
cliquez ici :

**grandcolossal.com**